

鎌倉女子大学生涯学習センター
2021年度公開講座 前期オンデマンド配信プログラム
申し込みと受講のご案内



今期は全講座を「オンデマンド配信」にて行います。
※「対面講座」および「会場での講座動画視聴」は行いません。

〈 申込方法・開講期間 〉

プログラムの詳細と申込みは
「ホームページ（QRコード）」から



申込受付期間：4月5日（月）～4月25日（日）

動画配信期間：6月4日（金）～7月25日（日）
期間中は繰り返し何度でも視聴可能です。

〈 受講料 〉

受講料：各コース 3,500円（共通）
納入期限：5月25日（火）
申込完了後、所定の期間に受講料を納入してください。
（納入方法は5月に発送する書類をご確認ください。）

〈 受講・視聴方法 〉

配信開始直前に、視聴に必要な情報をメール送信します。
メールが受信できるようPC等の設定確認をお願いします。

受講に必要なPC／タブレット／スマートフォン等機器類・
インターネット接続環境・通信料などの費用は、
受講生のご負担となります。

指定テキスト（教科書）の利用
各自書店等でご購入をお願いします。
（受講料にテキスト代は含まれません。）

講義資料
配信システムから閲覧・ダウンロードできます。

公開講座・オンデマンド配信についての連絡
配信システムや本学HPからお知らせします。

講座申込から受講までの流れ

ホームページ（QRコード）から申込み



受講料納入のご案内
（コンビニ払込取扱票送付）



受講料の納入（コンビニ払い）
※記載された納入期限までに！



メールによる受講のご案内



配信（視聴）開始
期間中は繰り返し何度でも視聴可能

〈 注意事項（必ずご確認ください） 〉

【受講手続と受講料】

- ・受講申込みと受講料全額の納入をもって受講手続成立となります。
- ・受講料納入後のキャンセルは、原則として応じられません。
- ・払込受領証は「受講票」の代わりとなります。講座終了まで大切に保管してください。


【オンデマンド配信受講時の注意事項】

- ・配信コンテンツの録音・録画・撮影等の複製行為や第三者への公開・提供はお断りします。
- ・配信コンテンツの視聴に伴い発生した、不慮の事故、不具合・不利益等に本学は責任を負いかねます。
- ・受講に際して取得した個人情報は当公開講座運営以外の目的には使用いたしません。

鎌倉女子大学 生涯学習センター 〒247-8512 鎌倉市大船6丁目1-3 0467-44-2287
<https://www.kamakura-u.ac.jp/houjin/index.html> お問い合わせはお電話にてお願いします。

このプログラムの掲載内容は、2021年4月12日現在のものです。
この「プログラム」に掲載されている文書・画像等の無許可転載・転用を禁じます。

2021年度 前期 オンデマンド配信 新規 プログラムの概要

- 指定テキスト（教科書）の利用  …指定テキストあり
各自書店等でご購入をお願いします（受講料にテキスト代は含まれません）。
- 講義資料
配信システムから閲覧・ダウンロードできます。
- 公開講座・オンデマンド配信についての連絡
配信システムや本学HPからお知らせします。



お申し込みはこちらから

2021F
Aコース

日本精神史講座：「やまと言葉」で考える日本人論

東京大学名誉教授 竹内 整 一

たとえば、「いとおいしい」とは、「厭（いと）う」と同じところからできてきた言葉で、このままでは厭（いや）だ、たまらないと感じるのが基本です。ここでは、このような、現在でももっともよく使われる日常語で、漢字伝来以前からの日本語である「やまと言葉」で改めて日本人論を考えてみたいと思います。今期は、①「いとおいしい」「せつない」②「おに」「ほほえみ」③「おかげ」「うらみ」ということについて考えます。

▶講師紹介
元鎌倉女子大学教授。
前日本倫理学会会長。専門は倫理学、日本思想。
NHK講座「倫理」「ここをよむ」講師、「サイエンス・ゼロ」コメンテーターなどを務める。



2021F
Bコース

建築学講座：日本の神と建築 (2) 国津神の社

東京家政学院大学客員教授 松崎 照 明

神社建築 日本人の感性、特に美意識を形作ったのは恐らく地域の神への信仰で、日本の神社建築はその表現としてあります。
この講座では、日本全国にある神社建築の形式と歴史、主要な実例を解説し、神社建築の見方と魅力を明らかにします。
今回は、賀茂別雷神社と賀茂御祖神社(上賀茂、下鴨神社)、春日大社、宇佐神宮、日吉大社、熊野三山(本宮、新宮、那智大社)を取り上げていきます。

▶講師紹介
博士(工学)。専門は建築意匠学。一級建築士。
日本建築意匠研究所代表。
東京家政学院大学客員教授、東京大学非常勤講師、武蔵野美術大学非常勤講師。



2021F
Cコース

宗教学講座：「書物の民」ユダヤ人の歴史と思想



東京大学名誉教授 市川 裕

「ユダヤ人はなぜ優秀なのですか」「ユダヤ人はなぜ迫害されるのですか」—この二つは、もっともよく尋ねられる質問です。わかることは、彼らは、祖国を失って、少数集団として、古くから世界各地で生き延びてきた、特異な民族だということです。その様な境涯を生き抜くために、不可欠なものとは何だったか、一緒に考えていきましょう。教科書として、拙著『ユダヤ人とユダヤ教』（岩波新書2019、800円+税）を活用して進めていきます。

▶講師紹介
1953年生。法学部卒業
後イエス時代のユダヤ教を学ぶため文学系大学院を経てエルサレムへ3年間留学。筑波大学を経て東大文学部で教鞭をとる。
主著『ユダヤ教の精神構造』（東京大学出版会）



2021F
Dコース

哲学・倫理学講座：現代とはいかなる時代か

鎌倉女子大学教授 飯田 篤 司

「近代」——人々は啓蒙精神の下、宗教の軛から解放されて自由を謳歌し、科学技術の発展は豊かな生活と明るい未来を証してくれる——はずであった。今日、科学技術の飛躍的展開は人間の在り方自体をも大きく変えてしまう可能性を帯び、こうした明るい近代像が揺らぎ始めている。情報通信技術は人々の生活をいかに変えてしまうのか、生命科学の進展は人類にいかなる将来をもたらすのか、潰える筈の宗教の「復讐」にどう向き合えばよいのか——この講座では哲学的視点から「現代」という時代について考えていきたい。

▶講師紹介
東京大学人文社会系研究科大学院博士課程修了。博士(文学)。専攻は宗教思想、分析哲学、生命倫理学。大学では主に倫理学、宗教学、社会学を担当。



2021F
Eコース

日本文学講座：初期万葉歌再考

埼玉大学名誉教授 山 野 清二郎

初期万葉と言われている時期の歌には、実際の本人が作った歌なのか、疑わしいものがある。伝説として伝えられて来たものもあれば、後人の創作によるものもあれば、他人の歌を利用して改作したと思われるものもある。今回は、このような歌人として、巻一冒頭の雄略天皇、巻二冒頭の磐姫皇后、それに舒明天皇の三人を採り上げて、歌から窺える人物像を再考してみることにする。テキストは、プリントにして示します。

▶講師紹介

東京教育大学大学院修了。埼玉大学名誉教授。元鎌倉女子大学教育学部長。専攻は日本漢文学・日本上代文学。論文に「『懐風藻』から『万葉集』を見る」他。著書に『本の中の川越』他。



2021F
Fコース

文化学講座：日本の書 - 文字文化を考える - (1)

鎌倉女子大学短期大学部准教授 杉 山 勇 人

日本の文字は、ことばを伝えるだけではなく、その「書きぶり」の表情を伝えることができる特徴的な文化です。文字文化の歴史を知り、その意義を継承することは、情報社会の今を生きる我々の課題でもあります。この講座では、日本の「書」について「文字文化」という視点から考えます。（書を習ったことがないという方でも全く問題ありません。）今回は飛鳥・奈良～平安初期を扱い、漢字文化の伝来～上野三碑～遣唐使と日本の三筆を中心として、いくつかの作品について深く掘り下げてみたいと思います。

▶講師紹介

東京学芸大学大学院修了。博士（教育学）。全国大学書道学会常任理事。専門は書写書道教育学・日本語史。書家・篆刻家としても個展・グループ展等で活動している。



2021F
Gコース

西洋史講座：トゥキュディデス『戦史（歴史）』を読む(4)



法政大学兼任講師 宮 崎 亮

第1巻119章からになります。五十年史を終えたトゥキュディデスの筆はペロポネーソス戦争直前のアテーナイとスパルタの外交交渉に戻り、ギリシア世界の二大陣営のペルシアとアテーナイの対立の最後を扱います。（岩波文庫）が望ましいが版元品切れのため、トゥキュディデス（小西晴雄訳）『歴史』上（ちくま学芸文庫）いずれかをご用意ください。

▶講師紹介

東京大学大学院、オックスフォード大学大学院を卒業。古代史の著書『史』

都合により【開講中止】となりました。



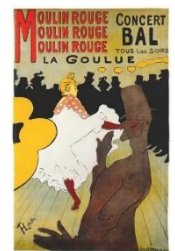
2021F
Hコース

美術講座：近代ヨーロッパ絵画の魅力(8) - 世紀末美術の巨匠たち(その1) - 鎌倉女子大学講師 伊 藤 淳

19世紀末のフランスでは輝かしい印象派の時代を終え、独自の作風を求める画家達が登場します。今回の講座では、パリのナイトクラブやダンスホールに自由奔放に出入りし、ポスター芸術に多大な影響を与えたトゥールズ＝ロートレックを2回に分けて見ていきます。そして代表作《眠れるジプシー女》で知られる、税関役人出身で天真爛漫・幻想的な絵を描いた日曜画家アンリ・ルソーの魅力にも焦点を当て、当時のフランス社会の背景にも触れつつ、豊富な画像と資料を用いてオンデマンド配信で楽しく解説していきます。

▶講師紹介

多摩美術大学大学院修了。1997～2000年フィレンツェ大学在籍。専門はイタリア美術（特にルネサンス）。現在、各地の生涯学習センターなどで講師を務める。



次ページからは、2020年度後期プログラム「再配信」のご案内です。
（※内容は初回開講時と同一です。）


今回初めて受講される方はシリーズ講座の予習として、もう一度ご覧になりたい方は復習として、是非ご活用ください。この機会をお見逃しなく！

2021年度 後期 オンデマンド配信 再配信 プログラムの概要

過去に開講したプログラムの再配信を行います。
こちらは2020年度に配信したものです。
シリーズ講座の予習・復習などにご活用ください。



お申し込みはこちらから

- 指定テキスト（教科書）の利用  …指定テキストあり
各自書店等でご購入をお願いします（受講料にテキスト代は含まれません）。
- 講義資料
配信システムから閲覧・ダウンロードできます。
- 公開講座・オンデマンド配信についての連絡
配信システムや本学HPからお知らせします。

2020S Aコース

日本精神史講座：「たましい」論の現在

東京大学名誉教授 竹内 整 一

「たましい」なるものを問うことは、いつどこにおいても、もっとも古くて新しい思想課題です。この問いを、今あらためて、われわれ自身の問題として考えてみたいと思います。①「たましい」の感じ方・問い方、②「たましい」はどこから、どこへ、③「たましい」論の現在。資料は、プリントで配布いたします。

▶講師紹介
元鎌倉女子大学教授。
前日本倫理学会会長。専門は倫理学、日本思想。
NHK講座「倫理」「ここをよむ」講師、「サイエンス・ゼロ」コメンテーターなどを務める。



2020S Bコース

建築学講座：日本の神と建築(1) 神の所在と社の形

東京家政学院大学客員教授 松崎 照明

神社建築 日本人の感性、特に美意識を形作ったのは恐らく地域の神への信仰で、日本の神社建築はその表現としてあります。
この講座では、日本全国にある神社建築の形式と歴史、主要な実例を解説し、神社建築の見方と魅力を明らかにします。
総論に始まり、大神神社 神奈備と建築、伊勢神宮と出雲大社 特殊形式の成立、出雲大社 国津神の代表的社、住吉大社 大和政権の港と社を取り上げていきます。

▶講師紹介
博士（工学）。専門は建築意匠学。一級建築士。
日本建築意匠研究所代表。
東京家政学院大学客員教授、明治大学大学院兼任講師、武蔵野美術大学非常勤講師。



2020S Cコース

宗教学講座：ユダヤ人とユダヤ教 - その歴史を貫くもの



東京大学名誉教授 市川 裕

聖書を人類にもたらした民であり、長く世界中に散ってしまっても、現代に国家をよみがえらせた民。驚異的な集団というほかはないですが、それだけねたまれる存在だったのでしょか、歴史上、迫害や追放、虐殺という代価を払い続けてきました。しかも、現代のホロコーストを経験してのち、国家を建設するまでに回復しています。そうしたたくましく生きる民としてのユダヤ人の秘密を、「歴史、宗教、学問」から見直します。市川裕『ユダヤ人とユダヤ教』岩波新書2019、を教科書として使用します。

▶講師紹介
1953年生。法学部卒業
後イエス時代のユダヤ教を学ぶため文学系大学院を経てエルサレムへ3年間留学。筑波大学を経て東大文学部で教鞭をとる。
主著『ユダヤ教の精神構造』（東京大学出版会）



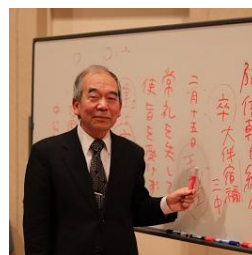
2020S
Eコース

日本文学講座：『万葉集』旋頭歌・問答歌などの面白さ

埼玉大学名誉教授 山 野 清二郎

『万葉集』には「雑歌」「相聞」「挽歌」の部立のほか、「旋頭歌」「問答」「正述心緒」「寄物陳思」などの分類がなされている巻々があります。それらの歌がどのような内容の面白さを含んだものなのかを、3回にわたって紹介してみることになります。今までのように、テキスト持参で歌を示す形式はとりにくいので、該当箇所の歌をプリントにしてお配りしたいと思います。それを手にして御視聴ください。『万葉集』には、思いのほかユーモラスな歌の多いことに気づかれることと思います。

▶講師紹介
東京教育大学大学院修了。
埼玉大学名誉教授。元鎌倉女子大学教育学部長。専攻は日本漢文学・日本上代文学。論文に「『懐風藻』から『万葉集』を見る」他。著書に『本の中の川越』他。



2020S
Fコース

動物学講座：日本の動物と人を考える



元麻布大学教授 高 槻 成 紀

愛唱される「故郷」はウサギで始まりますが、今ウサギを見ることはほとんどありません。なぜでしょう？自然破壊のせいでしょうか、それとも獲り尽くしたのでしょうか？実はそのどちらも正しくありません。一方、「ボン太」と親しまれているタヌキは「かちかち山」では迷惑な動物としていじめられますが、その後創られた「ブンブク茶釜」ではドジで愛嬌のある動物になります。この違いの背景には何があるのでしょうか。この講座では日本人と動物の関係を考えたいと思います。□テキスト：『野生動物と共存できるか-保全生態学入門-』（岩波ジュニア新書）820円＋税

▶講師紹介
東北大学卒業、理学博士。
東北大学、東京大学を経て麻布大学を定年退職。専門は生態学、保全生態学。シカと植物、タヌキ、モウコガゼル、アジアゾウなどを研究。



2020S
Gコース

西洋史講座：トゥキュディデス『戦史（歴史）』を読む(3)



法政大学兼任講師 宮 崎 亮

第1巻72章からですが、間が空きましたので67章から再開します。また回数も3回ですので、1回分ができるだけコンパクトにまとまるようにし、第1回：スパルタ民会
回：
タの繋
口テキ
版元品切れのため、トゥキュディデス（小西晴雄訳）『歴史』上（ちくま学芸文庫）いずれかをご用意ください。

都合により【開講中止】となりました。

▶講師紹介
東京大学大学院、オックスフォード大学大学院を卒業。古代史の専門。『史』



2020S
Hコース

美術講座：ルーヴル美術館探訪 - 古代から近代の名作を巡る旅 -

鎌倉女子大学講師 伊 藤 淳

世界最高峰の美術館であるルーヴルは、その膨大なコレクションを通して中世から1848年までの西洋美術や様々な古代文明と出会うことができます。収蔵品は38万点以上にのぼり、先史時代から19世紀までの美術品3万5,000点近くが公開され、展示エリアは「古代エジプト美術部門」「古代オリエント美術部門」「古代ギリシア・エトルリア・ローマ美術部門」「彫刻部門」「絵画部門」などの8部門に分類されています。本講座では、その中から厳選した名品の数々を3回に分けて解説・鑑賞のポイントを分かりやすく紹介致します。

▶講師紹介
多摩美術大学大学院修了。1997～2000年フィレンツェ大学在籍。専門はイタリア美術（特にルネサンス）。現在、各地の生涯学習センターなどで講師を務める。



◆◆◆ 2021年度公開講座 後期オンデマンド配信プログラム（予告） ◆◆◆

- ・「後期プログラム」は7月下旬公開予定です。
- ・全講座オンデマンド配信です。 配信期間：11月5日～12月25日
- ・受講はHPからお申込みください。 受付期間：10月5日～25日

※こちらの掲載内容については適宜変更することがあります。詳細はHPでご確認ください。